

Onderhandelingsresultaat cao Nederlandse orkesten

Nederlands Philharmonisch Orkest, Nederlands Kamerorkest, Phion, philharmonie zuidnederland, Noord Nederlands Orkest, Residentieorkest, Het Balletorkest vertegenwoordigd door de Vereniging van Nederlandse orkesten (VvNO) als partij ter ene zijde en FNV Media & Cultuur en de Kunstenbond als partij ter andere zijde.

Datum: 10 juli 2025

Partijen bij de cao Nederlandse orkesten hebben op 10 juli 2025 een onderhandelingsresultaat bereikt over een cao vanaf 1 juli 2025 luidend als volgt:

Looptijd: 1 juli 2025 tot en met 31 december 2026.

Salarisontwikkeling:

Met ingang van 1 oktober 2025 worden de schaalbedragen zoals opgenomen in bijlage 3 structureel verhoogd met 3,0%. Met ingang van 1 februari 2026 worden de schaalbedragen zoals opgenomen in bijlage 3 structureel verhoogd met 1,5%. Met ingang van 1 augustus 2026 worden de schaalbedragen zoals opgenomen in bijlage 3 structureel verhoogd met 1%.

Preamble

De derde alinea wordt gewijzigd als volgt:

Sociale veiligheid

Bij de Nederlandse orkesten is in 2024 onderzoek gedaan naar sociale veiligheid bij de Nederlandse orkesten. Op sectoraal niveau worden aanbevelingen uitgewerkt. De uitwerking wordt op periodieke basis besproken met een breed samengestelde klankbordgroep. Signalen die over de uitwerking van de aanbevelingen of in zijn algemeenheid op het gebied van sociale veiligheid via de vakbonden in het cao overleg worden ingebracht zullen eveneens worden besproken in de klankbordgroep. Gedurende de looptijd van deze cao zal worden nagegaan of er aanleiding is om reeds ontwikkelde sectorale regelingen op het gebied van sociale veiligheid in deze cao op te nemen.

RVU

In de 7^e alinea wordt toegevoegd dat de huidige RVU kan worden ingezet tot en met 31 december 2025. Aan deze alinea wordt een passage toegevoegd inhoudend dat partijen gedurende de looptijd zullen nagaan in hoeverre de RVU opnieuw kan worden ingezet na 1 januari 2026. Er wordt een paritair samengestelde werkgroep ingesteld die zich zal richten op het definiëren van de zwaarte van het beroep van musicus. Er zal een verzoek worden ingediend bij TNO voor de beoordeling van de door de werkgroep vastgestelde definitie zwaar werk voor (groepen) musici. Partijen bepalen in het najaar van 2025 in goed onderling overleg of de fiscale faciliteit RVU voldoende aantrekkelijk is voor werkgever en werknemer om na 1 januari 2026 gebruik te maken van de RVU (mede in het licht van de in de cao opgenomen instrumenten op het gebied van duurzame inzetbaarheid). Het eventueel op

individuele basis inzetten van de RVU kan gedurende de looptijd van deze cao worden overeengekomen en ingevoerd.

Protocol (Bijlage 10):

In het protocol worden de volgende alinea's geschrapt en deels vervangen:

- Gezamenlijk optrekken naar de politiek (geen vervangende tekst).
- Basisforfait (zie vervangende tekst).
- Contractomvang (zie vervangende tekst).

Vervangende tekst basisforfait/contracturen

Partijen hebben gesignaleerd dat het voltijdcontract het uitgangspunt is voor de cao's die de afgelopen decennia zijn afgesloten. Sinds 2012 is evenwel het deeltijdcontract de standaard geworden en het voltijdcontract de uitzondering. Partijen zien in de orkestpraktijk frictie ontstaan tussen deeltijdwerknemers en voltijdwerknemers. Deze kan o.m. bestaan uit een verschil in het volmaken van de individuele seizoenstaak, de toenemende noodzaak van deeltijders om hun inkomen met werkzaamheden buiten het orkest aan te vullen waardoor de druk op de planning en indeling van de deeltijders toeneemt en de onmogelijkheid voor sommigen musici om gedurende het gehele seizoen hun vaardigheden op peil te houden met gebruikmaking van het forfait dat per productie is gekoppeld aan de musicerende activiteiten.

Op het moment van afsluiten van deze cao zijn geen collectieve regelingen of oplossingen overeengekomen voor de geconstateerde punten (met uitzondering van artikel 6.2.c nieuw). De opname van artikel 6.2. c. in de cao laat onverlet dat partijen in gesprek blijven over duurzame oplossingen voor de in dit protocol aangegeven frictie.

Werkgevers hebben aangegeven de waarborgen die de huidige cao biedt om rekening te houden met de deeltijd werknemers maximaal in te zetten.

Tijdens de looptijd van deze cao wordt een brede bijeenkomst georganiseerd van (vertegenwoordigers van) werkgevers en werknemers met het oog op het ontwikkelen van duurzame oplossingen voor de orkestpraktijk en de cao.

De volgende tekst over Artificial Intelligence (AI) wordt opgenomen:

Partijen hebben uitvoerig gesproken over de snelle ontwikkeling van artificial intelligence (AI). Ten behoeve van marketing, bedrijfsstrategieën en artistieke producten en processen (denk aan live participatie van publiek) zal AI belangrijke kansen kunnen bieden tot versterking van de (markt)positie van zowel individuele orkesten als van de sector als geheel. Maar partijen signaleren ook de ongewenste toepassingen van AI, met name waar het gaat om het gebruik van de prestaties van individuele musici zonder de toestemming van betrokkenen. In artikel 10.3 is een concrete bepaling opgenomen. Partijen blijven in gesprek over de ontwikkeling van en verantwoorde omgang met AI. Ook hechten partijen er aan de ontwikkelingen op dit gebied te blijven monitoren.

Financiering cao overleg SFPK

Partijen gaan gedurende de looptijd met elkaar in overleg om een beoogde gezamenlijke aanvraag voor een financiële bijdrage aan het cao-overleg vanuit het SFPK voor te bereiden.

Inhoudelijke aanpassing of toevoeging van bepalingen:

Artikel 5.5. (Tegemoetkoming studiekosten) nieuw lid d.:

Met de OR kan een terugbetalingsregeling scholing- en opleidingskosten worden overeengekomen.

Artikel 6.2. (Algemene bepalingen planning en indeling) nieuw lid c.:

Met de OR kan worden overeengekomen dat jaarlijks, voorafgaande aan de bekendmaking van de seizoensplanning (zie artikel 6.3) met de OR, al dan niet in afstemming met de Artistieke Commissie (AC) of de Planningscommissie (PC), het onderwerp zwaarte van de programmering afgezet tegen het op basis van de musicerende activiteiten toegekende forfait wordt geagendeerd. De rol van de OR is adviserend.

De artikelen 6.12 en 6.13 (meerwerk) worden samengevoegd tot één artikel. De bepaling dat de waarde in geld van het meerwerk kan worden toegevoegd aan het persoonlijk budget gaat ook gelden voor het meerwerk dat binnen de seizoenstaak van 1528 uur wordt verricht.

Artikel 8.7. (vervangingstoelage) gaat ook gelden voor het vervangen van de plaatsvervangend aanvoerder door een tutti-musicus.

Artikel 9.5. (kosten instrumentonderhoud) nieuw lid f.:

f. De werkgever kan in overleg met de OR aanvullende regelingen overeenkomen voor tegemoetkoming in overige kosten van instrumenten.

Artikel 10.3. (Beeld- en geluidopnamen): wordt een nieuwe tekst: “Werkgever en werknemer werken niet zonder toestemming mee aan het op enigerlei wijze laten gebruiken van opnamen voor het trainen van een AI-toepassing. De werkgever zal met de ter beschikking staande middelen zoveel mogelijk trachten te voorkomen dat opgenomen materiaal gebruikt of gedownload/gescrapet kan worden om AI-toepassingen te trainen of om hiermee materiaal te genereren.

Bijlage 5 (verzekering instrumenten): de taxatiewaarden van instrumenten worden geïndexeerd overeenkomstig de CPI-afgeleid.